

LA SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA ED ELECTA

sono lieti di invitarla alla conferenza

MONSTER MAKERS

MOSTRI ED EFFETTI SPECIALI NEL CINEMA DI HOLLYWOOD

sabato 21 dicembre, ore 11:00
Auditorium Parco della Musica (Teatro Studio)

Venerdì 20 dicembre, presso il Museo Nazionale Romano in Palazzo Massimo apre la mostra *Mostri. Creature fantastiche della paura e del mito*, organizzata dalla Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma ed Electa. L'esposizione, attraverso **più di cento reperti archeologici**, indaga i miti della tradizione classica che hanno influenzato l'arte moderna e contemporanea, e **il cinema in particolar modo**.

Per l'occasione sono stati invitati **Scott Ross** e **Shane Mahan**, premi Oscar, che operano nel mondo degli effetti speciali per il cinema e per la televisione, al fine di illustrare il legame fra i mostri dell'antichità classica e della mitologia e la realtà della produzione cinematografica moderna, fortemente popolata da creature mostruose.

Nella conferenza Monster Makers del 21 dicembre, presso l'Auditorium Parco della Musica, Ross e Mahan disegneranno il ponte ideale che collega gli albori del racconto per immagini e per miti della nostra civiltà, con il mondo straordinario della produzione digitale per il grande schermo. In ogni tempo i miti permangono come i terrori ad essi associati. L'incontro sarà l'occasione per conoscere più da vicino l'universo degli effetti speciali, raccontato da due protagonisti d'eccezione.

Rita Paris, direttrice del Museo Nazionale Romano in Palazzo Massimo, aprirà la conferenza presentando la mostra.

Scott Ross si occupa di effetti speciali da oltre trent'anni. Negli anni 80 è General Manager della **Industrial Light & Magic (ILM)** di George Lucas, contribuendo ad alcuni dei maggiori successi della Lucas Film, come *Chi ha incastrato Roger Rabbit?* e *Terminator 2*. Successivamente ha formato insieme a James Cameron la **Digital Domain**, il più grande studio di effetti speciali indipendente di Hollywood. Sotto la sua direzione sono stati realizzati capolavori come *Titanic* e *Al Di Là Dei Sogni* (per entrambi i quali ha ricevuto l'**Oscar per i migliori effetti speciali**), *Il Curioso Caso di Benjamin Button*, *Apollo 13*, *True Lies* e *I Robot*. Oggi è membro dell'Academy of Motion Picture Arts and Sciences (OSCARS) e dell'Academy of Television Arts and Sciences (EMMYS).

Shane Mahan è un esperto di make-up ed effetti speciali. Inizia la sua carriera presso gli **Stan Winston Studios** nel 1983 con il film *Terminator*. Nel corso degli anni ha creato, disegnato e supervisionato gli effetti speciali per film come *Aliens*, *Predator*, *Edward Mani di Forbice*, *Big Fish* e *Jurassic Park*. Nel 2008, in seguito alla scomparsa di Stan Winston, fonda con altri veterani della compagnia la **Legacy Effects**. Lo stesso anno ottiene la nomination all'Oscar per gli effetti speciali per l'armatura di *Iron Man* nell'omonimo film.

SEDE Auditorium Parco della Musca
Sala Teatro Studio
Viale Pietro de Coubertin 30, Roma

INGRESSO Gratuito fino ad esaurimento posti

INFORMAZIONI <http://archeoroma.beniculturali.it>
www.electaweb.com

UFFICI STAMPA Electa
per la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma
Gabriella Gatto tel. +39 0647497462
press.electamusei@mondadori.it

Responsabile Comunicazione
Monica Brognoli tel. +39 0271046456
brognoli@mondadori.it

Studio PUNTOeVIRGOLA
per la promozione degli eventi con gli ospiti e speaker
tel. +39 0639388909
info@studiopuntoevirgola.com