

ONCE WERE ROMANS

In diesem Palast der Neorenaissance aus dem 19. Jh. in unmittelbarer Nähe zum Bahnhof Termini wird eine der weltweit wichtigsten Sammlungen klassischer Kunst verwahrt. Auf vier Stockwerken wird ein reicher Überblick über die römische Kunst von der späten Republik bis zur Spätantike (II. Jh. v.Chr. bis V. Jh. n.Chr.) geboten. Eine spannende Reise durch Geschichte und Mythologie, die in den Abteilungen der antiken Kunst, Numismatik und der Goldschmiedekunst ihren Ausdruck findet.



MUSEO NAZIONALE ROMANO

Das Römische Nationalmuseum verfügt über 4 in der Altstadt gelegene Standorte. Mit einer einzigen Eintrittskarte können Sie diese innerhalb von drei Tagen besuchen. Eine einzigartige Gelegenheit, um aus nächster Nähe und nahezu vollständig den "Planimeten" Rom zu entdecken.

INFORMATIONEN

ÖFFNUNGSZEITEN

Täglich von 9 bis 19.45 Uhr geöffnet.
Montags (außer Ostermontag und während der Kulturwoche), 1. Januar, 25. Dezember geschlossen.
Der Kartenverkauf schließt eine Stunde früher.

EINTRITTSKARTEN

Kombi-Eintrittskarte Gültigkeit 3 Tage für 4 Standorte (Massimo-Palast, Altemps-Palast, die Crypta Balbi, Thermen des Diokletian)
VOLLER PREIS € 7,00
ERMÄSSIGUNG € 3,50 für EU- taatsangehörige von 18 bis 24 Jahren und für Lehrer aus der EU
GRATIS für EU-Staatsangehörige unter 18 und über 65 Jahren

INFORMATIONEN UND ANMELDUNGEN

+39.06.39967700 (Montag - Samstag 9 - 13.30 Uhr und 14.30 - 17 Uhr)

VORVERKAUF

www.pierreci.it

BESUCHERSERVICE

Garderobe, Führungen, Audioguides, Büchershop

ANFAHRT

MIT DER METRO:

Linie A und B Halt Termini

MIT DEM BUS:

C2 - H - 36 - 38 - 40 - 64 - 86 - 90 - 92
105 - 170 - 175 - 217 - 310 - 360 - 714 - 910

MUSEO NAZIONALE ROMANO

/PALAZZO MASSIMO
Largo di Villa Peretti, 1

DIE WEITEREN DREI STANDORTE DES MUSEUMS

/THERMEN DES DIOKLETIAN
Via Enrico de Nicola, 79
(gegenüber Bahnhof Termini)

/ALTEMPS-PALAST
Piazza S. Apollinare, 46
(bei Piazza Navona)

/CRYPTA BALBI
Via delle Botteghe Oscure, 31
(bei Largo Argentina)

www.archeoroma.beniculturali.it

SERVIZI MUSEALI

Electa



MUSEO NAZIONALE ROMANO /PALAZZO MASSIMO INFORMATIONEN UND MUSEUMSPLAN



ONCE
WERE
ROMANS

ERDGESCHOSS UND ERSTER STOCK

Meisterwerke antiker Skulpturen, wie der Sitzende Faustkämpfer, der Diskuswerfer Lancelotti und der Schlafende Hermaphrodit. Ein einzigartiges Dokument sind die Fasti Antiatas, der älteste unter den bekannten römischen Kalendern aus der Zeit vor der Kalenderreform Cäsars. Bei den Bildnissen der Kaiser sind die Statue von Augustus Pontifex Maximus, die Darstellungen von männlichen und weiblichen Angehörigen der julisch-claudischen und der flavischen Dynastie, die Büste des Hadrian neben dem Relief von Antinoos, die Statue des Antoninus Pius, das Bildnis von Marc Aurel sowie die Büste des Septimius Severus hervorzuheben.

Von außergewöhnlicher Bedeutung und emotionaler Wirkung sind die Abteilung, die den Bronzeskulpturen der Nemi-Schiffe gewidmet ist, und die Abteilung des Sarkophags von Portonaccio mit einer Kampfszene zwischen Römern und Barbaren.

ZWEITER STOCK UND KELLERGESCHOSS

Hier befinden sich die Zyklen der erhabensten Fresken der römischen Malerei, die in einer beeindruckenden Ausgestaltung mit Nachbildung der Originalschauplätze präsentiert werden, während eine große Sammlung mehrfarbiger Mosaiken und wertvoller Intarsien die Entwicklung der Mosaikkunst vom I. Jh. v.Chr. bis zum V. Jh. n.Chr. dokumentiert.

Das Kellergeschoss beherbergt eine imposante numismatische Sammlung, Beispiele weltweit einzigartiger kaiserlichen Insignien, die Mumie von Grottarossa, erlesene Schätze der Goldschmiedekunst und Gegenstände, die vom täglichen Leben im antiken Rom erzählen.

ERDGESCHOSS

Minerva Saal - Minerva-Statue; Beginn des Rundgangs. (☛: 4)

Galerie I/Saal I - Persönlichkeiten der republikanischen Ära; der Kalender von Antium; der General von Tivoli. (☛: 5, 6, 7, 8)

Galerie II - Persönlichkeiten der julisch-claudischen Familie.

Säle II-IV - Ausstellungen.

Saal V - Die Darstellung der Macht; Augustusstatue von der Via Labicana; Der Kalender von Palestrina. (☛: 9)

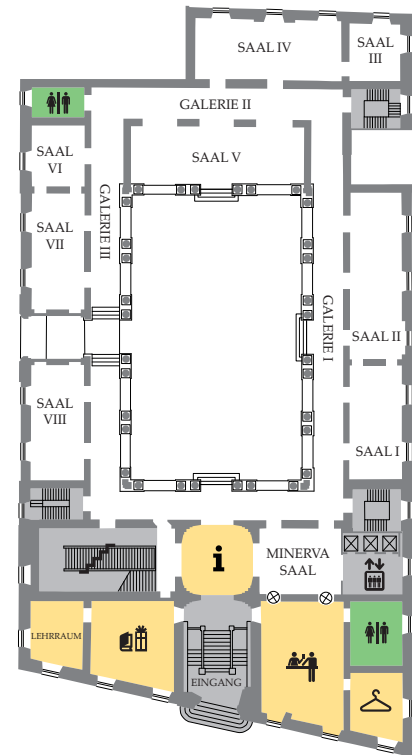
Galerie III - Bildnisse griechischer Persönlichkeiten aus der römischen Ära. (☛: 11, 12, 16)

Saal VI - Statue einer Niobide aus den Horti Sallustiani. (☛: 13)

Saal VII - Der Faustkämpfer und der Prinzeps aus Bronze. (☛: 14, 15)

Saal VIII - Werke im neo-attischen Stil aus dem II. - I. Jh. v.Chr. (☛: 17)

Saal VIII - Werke im neo-attischen Stil aus dem II. - I. Jh. v.Chr. (☛: 17)



ERSTER STOCK

Saal I - Die Wagenlenker des Herkules-Heiligtums.

Saal II - Persönlichkeiten aus der Zeit der Kaiser Traian und Hadrian. (☛: 18, 21, 22, 23)

Säle III-IV - Persönlichkeiten aus der Zeit der antoninischen Kaiser. (☛: 24)

Galerie I - Persönlichkeiten aus der Zeit der flavischen und antoninischen Kaiser. (☛: 19, 20)

Säle V-VI - Die Idealskulptur der großen Residenzen; das Mädchen aus Antium; der Diskuswerfer. (☛: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31)

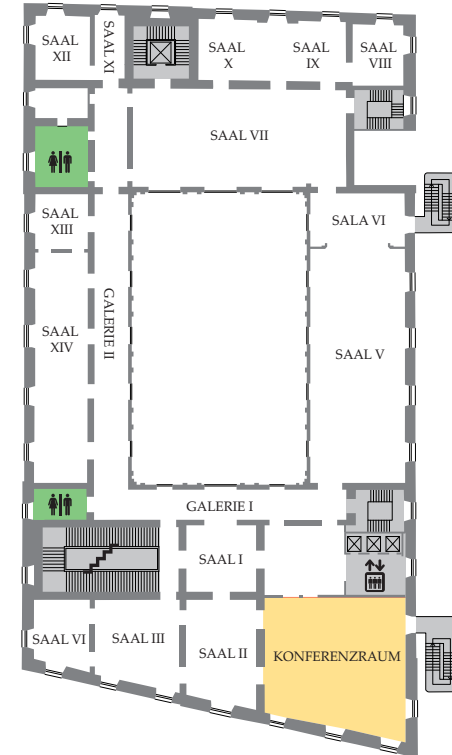
Säle VII-IX - Götter und Mythen in der römischen Skulptur; der Schlafende Hermaphrodit. (☛: 32, 33, 34, 35, 36)

Saal X - Bronzeornamente der Nemi-Schiffe. (☛: 37)

Saal XI- XII - Darstellungen der militärischen Unternehmungen; der Sarkophag von Portonaccio. (☛: 38)

Saal VIII - Persönlichkeiten aus der Zeit der severischen Kaiser bis Konstantin. (☛: 39, 40, 41, 42, 43, 44)

Galerie II - Weibliche Figuren des II. - IV. Jh. n. Chr. (☛: 39, 45)



ZWEITER STOCK

Galerie I/Saal I - Die Malerei des I. Jh. n. Chr.; der gemalte Fries vom Esquilin; die Malereien des Kolumbarium der Villa Pamphili. (☛: 47, 48)

Saal II - Die Wandmalereien des Gartensaals von Villa di Livia in Prima Porta. (☛: 49)

Galerie II/ Säle III-IV - Die Villa Farnesina: die mit Fresken, Stuck und Mosaiken verzierten Räume. (☛: 51)

Säle VI-VII - Die Villa von Castel di Guido: Fresken und Mosaiken. (☛: 54)

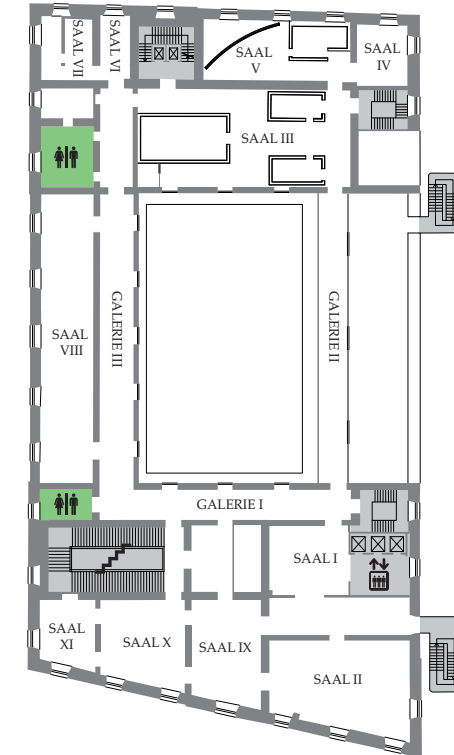
Galerie III - Bodenmosaik vom I. Jh. n. Chr.; das Wappen von Priverno. (☛: 50, 52)

Saal VIII - Der Komplex des Bahnhofs Termini: Fresken und Mosaiken. (☛: 53)

Treppeneingang - Die Fischmalereien des Flusshafens von S. Paolo.

Saal IX - Die Mosaik der Villa von Baccano. (☛: 55)

Saal X - Die Malerei der späten römischen Kaiserzeit; die Dea Barberini; Intarsienverzierungen aus farbigem Marmor. (☛: 56)



KELLERGESCHOSS

Saal I - Münzen und Preise in Rom; Alltagsgegenstände. (☛: 65)

Saal II - Luxus in Rom; Schmuckstücke; die Mumie von Grottarossa. (☛: 66)

Saal III - Die numismatische Sammlung; Münzen von den Anfängen bis heute. (☛: 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63)

Saal IV - Die auf dem Palatin wiederentdeckten kaiserlichen Insignien.

