

ONCE WERE ROMANS

In questo ottocentesco palazzo in stile neorinascimentale, a pochi passi dalla Stazione Termini, è custodita una delle più importanti collezioni di arte classica del mondo. Quattro piani di esposizione capaci di offrire una ricca panoramica dell'arte romana, dall'età tardo-repubblicana all'età tardo-antica (II sec. a.C. - V sec. d.C.). Un emozionante itinerario tra storia e mitologia che si articola nelle sezioni di arte antica, numismatica e oreficeria.



IL MUSEO NAZIONALE ROMANO

Il Museo Nazionale Romano è composto da quattro sedi situate nel centro storico. Con un solo biglietto è possibile visitarle tutte nell'arco di tre giorni. Una possibilità unica al mondo per scoprire da vicino, e in modo quanto mai completo, il "pianeta" Roma.

INFO E SERVIZI

ORARIO DI APERTURA

Aperto tutti i giorni dalle 9 alle 19.45.
Chiuso lunedì (eccetto lunedì in Albis e durante la settimana della cultura), 1 gennaio, 25 dicembre.
La biglietteria chiude un'ora prima.

BIGLIETTI

Biglietto unico valido 3 giorni per 4 siti (Palazzo Massimo, Palazzo Altemps, Crypta Balbi, Terme di Diocleziano)
INTERO € 7,00
RIDOTTO € 3,50 per i cittadini dell'Unione Europea tra i 18 e i 24 anni e per i docenti dell'Unione Europea
GRATUITO per i cittadini della Unione Europea sotto i 18 e sopra i 65 anni

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

+39.06.39967700
(lunedì - sabato 9 - 13.30 e 14.30 - 17)

PREVENDITA

www.pierreci.it

SERVIZI AL PUBBLICO

Guardaroba, visite guidate, audioguide, bookshop.

COME ARRIVARE

CON LA METRO:

Linea A e B fermata Termini

CON IL BUS:

C2 - H - 36 - 38 - 40 - 64 - 86 - 90 - 92
105 - 170 - 175 - 217 - 310 - 360 - 714 - 910

MUSEO NAZIONALE ROMANO

/PALAZZO MASSIMO
Largo di Villa Peretti, 1

LE ALTRE TRE SEDI DEL MUSEO

/TERME DI DIOCLEZIANO
Via Enrico de Nicola, 79
(fronte staz. Termini)

/PALAZZO ALTEMPS
Piazza S. Apollinare, 46
(presso Piazza Navona)

/CRYPTA BALBI
Via delle Botteghe Oscure, 31
(presso Largo Argentina)

www.archeoroma.beniculturali.it

SERVIZI MUSEALI

Electa



MUSEO NAZIONALE ROMANO /PALAZZO MASSIMO INFORMAZIONI E MAPPA DEL MUSEO



ONCE
WERE
ROMANS

IL PIANO TERRA E IL PRIMO PIANO

Presenti capolavori della scultura antica, come il Pugile in riposo, il Discobolo Lancellotti e l'Ermafrodito dormiente. Documento unico sono i Fasti Antiates, il più antico tra i calendari romani conosciuti, precedente alla riforma cesariana. Tra i ritratti degli imperatori e delle loro consorti spiccano la statua di Augusto Pontefice Massimo, i ritratti dei principi e delle principesse delle dinastie Giulio-Claudia e Flavia, il busto di Adriano accanto al rilievo di Antinoo, la statua di Antonino Pio, il ritratto di Marco Aurelio, il busto di Settimio Severo.

Di straordinaria importanza e forte impatto emotivo sono il gruppo di sculture in bronzo che decoravano le navi di Nemi e il sarcofago di Portonaccio, istoriato con una scena di battaglia fra romani e barbari.

IL SECONDO PIANO E IL PIANO INTERRATO

Cicli di affreschi della produzione più elevata della pittura romana sono presentati in un allestimento suggestivo che ricompone gli ambienti originali, mentre un'ampia raccolta di mosaici policromi e pregiati intarsi documenta l'evoluzione della decorazione musiva dal I secolo d.C. al V sec. d.C.

Il piano interrato ospita un'imponente collezione numismatica, esemplari di insegne imperiali unici al mondo, la mummia di Grottarossa, raffinati tesori di oreficeria e oggetti che illustrano la vita quotidiana nell'antica Roma.

PIANO TERRA

Sala della Minerva - Statua di Minerva - Inizio percorso (☛: 4)

Galleria I/Sala I - Personaggi dell'età Repubblicana; il Calendario di Anzio e il Generale di Tivoli.

(☛: 5, 6, 7, 8)

Galleria II - Personaggi della famiglia Giulio-Claudia.

Sale II-IV - Allestimenti temporanei.

Sala V - La rappresentazione del potere.

Augusto di Via Labicana e il Calendario di Palestrina.

(☛: 9)

Galleria III - Ritratti di età romana di personaggi greci.

(☛: 11, 12, 16)

Sala VI - Statua di Niobide dagli Horti Sallustiani.

(☛: 13)

Sala VII - Il Pugilatore e il Principe di bronzo.

(☛: 14, 15)

Sala VIII - Opere di stile neoattico dei secoli II-I a.C.

(☛: 17)

PRIMO PIANO

Sala I - Gli Aurighi del Sacello di Ercole.

Sala II - Personaggi dell'età degli imperatori Traiano e Adriano.

(☛: 18, 21, 22, 23)

Sale III-IV - Personaggi dell'età degli imperatori Antonini.

(☛: 24)

Galleria I - Personaggi dell'età degli imperatori Flavi e Antonini.

(☛: 19, 20)

Sale V-VI - La scultura ideale delle grandi residenze; la Fanciulla di Anzio; il Discobolo.

(☛: 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31)

Sale VII-IX - Dèi e miti nella scultura romana; l'Ermafrodito dormiente.

(☛: 32, 33, 34, 35, 36)

Sala X - Ornamenti di bronzo delle navi di Nemi.

(☛: 37)

Sale XI- XII - Le rappresentazioni delle imprese militari; Sarcofago di Portonaccio.

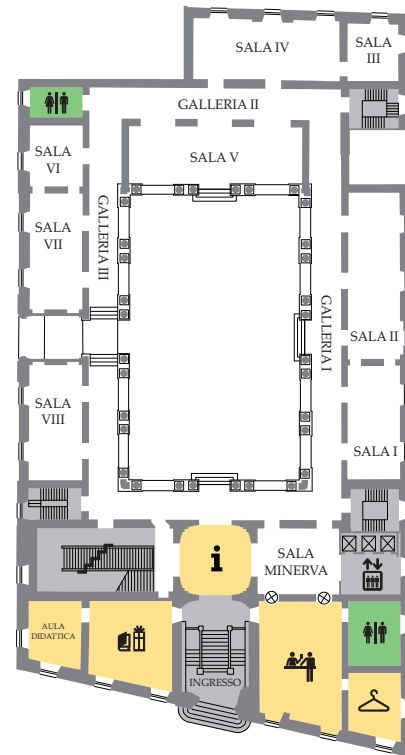
(☛: 38)

Sala VIII - Personaggi dell'età tra gli imperatori Severi e Costantino.

(☛: 39, 40, 41, 42, 43, 44)

Galleria II - Personaggi femminili del II-IV sec d.C.

(☛: 39, 45)



SECONDO PIANO

Galleria I/Sala I - La pittura del I sec. a.C.: il fregio dipinto dell'Esquilino; le pitture del Colombario di Villa Pamphili.

(☛: 47, 48)

Sala II - Il giardino dipinto della Villa di Livia a Prima Porta.

(☛: 49)

Galleria II/Sale III-IV - La Villa della Farnesina: le stanze decorate con affreschi, stucchi e mosaici.

(☛: 51)

Sale VI-VII - La Villa di Castel di Guido: affreschi e mosaici

(☛: 54)

Galleria III - Mosaici pavimentali dal I sec. a.C. al IV-V sec. d.C.; mosaico dalla Villa di Piverno; mosaico dalla Villa della Ruffinella a Tuscolo.

(☛: 50, 52)

Sala VIII - Il complesso della Stazione Termini: affreschi e mosaici.

(☛: 53)

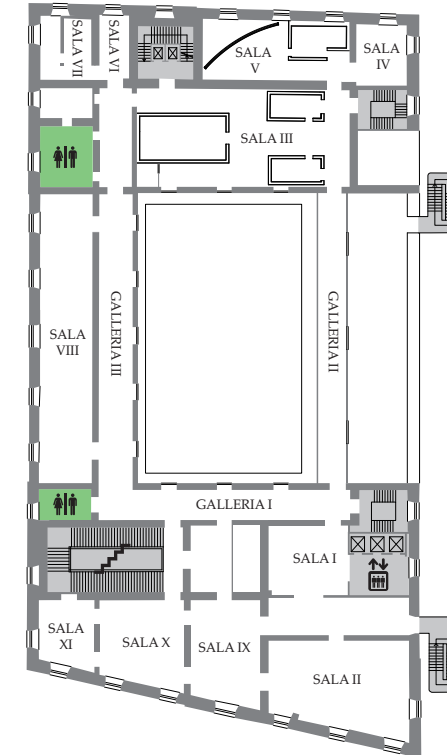
Ingresso scala - Le pitture con pesci dal Porto Fluviale di S. Paolo.

Sala IX - I mosaici della Villa di Baccano.

(☛: 55)

Sala X - La pittura tardo imperiale; la Dea Barberini; decorazioni a intarsi di marmi colorati.

(☛: 56)



PIANO INTERRATO

Sala I - Monete e prezzi a Roma; oggetti di vita quotidiana.

(☛: 65)

Sala II - Il lusso a Roma; gioielli; la mummia di Grottarossa.

(☛: 66)

Sala III - La collezione numismatica; monete dalle origini ai giorni nostri.

(☛: 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63)

Sala IV - Le insegne imperiali ritrovate sul Palatino.

